

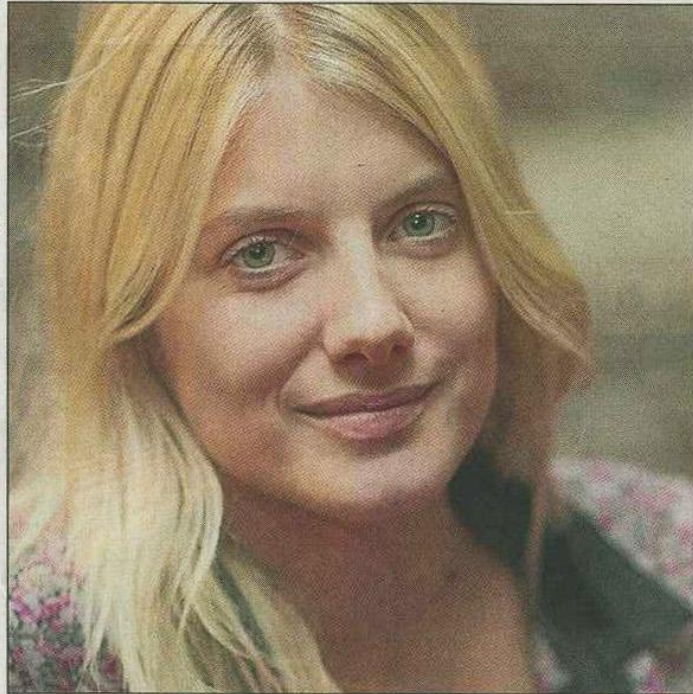
ARRAS FILM FESTIVAL

Actrice, chanteuse et maintenant réalisatrice : Mélanie Laurent, la « blonde » humaine

Venue présenter, hier après-midi au Casino d'Arras, son tout premier film en tant que réalisatrice (« Les Adoptés »), Mélanie Laurent en a presque terminé avec sa tournée de promotion. Découverte par Gérard Depardieu, la jolie blonde Parisienne de 28 ans a appris à commander une équipe tout en gardant son charme naturel.

PAR BENJAMIN DUBRULLE
arras@lavoixdunord.fr
PHOTO PASCAL BONNIERE

Son premier film lui aura pris cinq ans de sa vie dont quatre rien que pour l'écriture. Tout ceci entrecoupés par des tournages en France (*Je vais bien ne t'en fais pas*, *Le Concert*, *La Rafle*, etc.) et aux États-Unis (*Inglorious Basterds*). « J'avais l'idée en tête depuis longtemps. Le plus dur, ça a été de structurer tout ça. On était trois à l'écriture. Je n'aime pas travailler seule. » Mais seule, elle l'était aux commandes de son film. Son tout premier. Son bébé. Et s'improviser chef d'équipe, ce n'est pas chose aisée. « On est la capitaine d'un bateau et on doit l'empêcher de couler. Il ne faut pas être introverti pour gérer une équipe de quatre-vingts personnes tous plus âgés que vous. Il faut se faire respecter, garder la tête froide. Quand les techniciens commencent à vous appeler "patron" sur le tournage, c'est qu'ils vous respectent. » Et pour composer son



Avec « Les Adoptés » Mélanie Laurent passe pour la première fois derrière la caméra. Avec succès.

équipe, Mélanie Laurent s'est appuyée sur son expérience. « Avec mes quatorze années de carrière, j'ai rencontré pas mal de techniciens. J'avais donc dressé une liste de qui je voulais pour mon film. On m'a fait comprendre qu'il serait difficile de les avoir car ils sont très demandés mais au final, malgré mon petit budget (3 millions d'euros), ils ont tous accepté. » Et le plus dur pour la néo-réalisatrice, ça n'a pas

été tant le tournage mais plutôt les jours d'après. « Quand on a tout dirigé pendant sept semaines de tournage et que l'on se retrouve chez soi, sans rien à commander, ça fait bizarre. J'ai passé plusieurs jours sous la couette. Réaliser ce film, ça a été la chose la plus extraordinaire de ma vie. Jeune, je voulais être réalisatrice. J'ai d'ailleurs suivi une option cinéma au lycée. » Mais pour

qué, ça sera le 23 novembre, jour de sortie nationale des *Adoptés*. « Là, ça va être la déprime totale. C'est mon film, mon bébé. Il ne va plus m'appartenir. Il va faire sa crise d'ado, et tout, et tout. »

2011, l'année Mélanie Laurent

Et justement, depuis un mois et la tournée des avant-premières à travers la France, ce premier film reçoit des avis élogieux. « Certaines personnes se reconnaissent dans l'histoire. C'est aussi pour ça que l'on fait du cinéma. Ce qui me rassure, c'est que les gens rient et pleurent là où il faut. Cette histoire, c'est complètement inventé. Elle ne

« Réaliser ce film,
ça a été la chose
la plus extraordinaire
de ma vie. »

m'appartient pas. Je ne voulais pas me raconter dans mon premier film. »

En tout cas, l'année 2011 aura été celle de Mélanie Laurent. Des films en pagaille (*Requiem pour une tueuse*, *Et soudain, tout le monde me manque*, *Beginners*), un premier album (« En t'attendant »), un rôle de maîtresse de cérémonie au festival de Cannes et d'égérie pour de grandes marques de luxe. Et maintenant ce premier film très réussi. ■

► « Les Adoptés » de et avec Mélanie Laurent. Sortie le 23 novembre.

PROGRAMME

arras@lavoixdunord.fr



Au Cinémovida

9 h 30 : Le Vieil Homme et l'enfant et Les Lumières de la ville.

11 h 30 : La Nuit américaine, Blanche et Marie (VO), Rumba.

14 h : The Plague Dogs (VO), Le Rêve de Galiléo (ciné-comptine), Le Jeu de l'amour et du hasard.

16 h 30 : Sacré Graal (VO), Turn me on Goddammit, La Traversée de Paris.

19 h : L'Art d'aimer (en présence du réalisateur Emmanuel Mouret), Lacombe Lucien, A Tiro de piedra.

21 h 30 : Le Corbeau, Sur la planche, La Fée.

Au Casino

20 h 30 : L'Ordre et la morale en présence de Mathieu Kassovitz (acteur-réalisateur, *notre photo*) et Christophe Rossignon (producteur).

Séances spéciales

21 h 30 : Une séance de cinéma sous l'Occupation avec des actualités, des films et des animations. Au Cinémovida.

Afters musicaux

23 h : au village du festival avec Libertrio (new tango).